|  |
| --- |
|  |
| * *Легенда о потопу* налази у Старом завету, у Књизи постања. * однос човека и Бога и став Бога као творца света, природе, човека и свих живих бића према властитом делу.. * Запажају елементе персонификације и антропоморфне елементе у представи о Богу. * Препознају Бога као врховну моралну инстанцу која утврђује, одржава и брани друштвени и морални поредак и тумачи потоп као божју казну за моралне девијације и непокорност људи. * Анализирају Господова упутства за грађење „небеског ковчега” (Нојеве лађе, барке, Арке) и спасавање живог света од потопа и сврху тог поступка. * Образлажу естетичку делотворност сцене потопа, издвајајући примере хипербола, метафора, анафора, полисиндета, набрајања, понављања, инверзија. * Уочавају бројеве у тексту и тумаче њихову функцију и симболику. * Издвајају и тумаче Господова обраћања Ноју; уочавају Нојеву беспоговорну покорност. * Објашњавају сврху и значење жртвених обреда у друштвима старог века и тумаче Нојеву „жртву паљеницу” као израз верности, покорности и захвалности Богу за савете, поуке и спас од разорне олује. * Тумаче симболику мотива воде и ветра, гаврана, голубице са маслиновом гранчицом, дуге. * Посебно коментаришу завршне Господове речи и смисао благослова којим се обнавља и јамчи савез Бога и човека. * Указују на примере прецизног датирања догађаја и одређивање њиховог трајања и закључују да се тиме ствара утисак веродостојности приказаних збивања и ликова, а текст добија обележја летописа или хронике. * Одређују својства библијског стила(понављања, устаљени бројеви, општа места/топоси, анафора, полисиндет, набрајање и градација, инверзије, архаична лексика, метафоре и симболи, алегоријска значења, наративност, ритмичност, узвишеност, реторичност |
| * Износе и образлажу своја размишљања и ставове о човековом односу према природи и одговорности за будућност Земље. |

Мит о потопу

Мит је колективно предање у које се верује,настао је у најстарије време и илуструје најстарије првобитне представе човекове неразвијене свести.Класични митови говоре о боговима херојима и натприродним бићима.Доминира фантастична слика света човека који у незнању покушава да објасни појаве у природи.касније се миту приступа рационално(разумски),са свешћу о измишљеним догађајима које казује.Проналази се историјско језгро митова,или се тумаче на алегоријски начин,открива се њихово пренесено значење.Наука о књижевности данас тумачи мит на симболички начин и у њему открива оно што се понавља у људској судбини.

Стари завет је зборник канонских књига који сачињавају први део Библије,написаних пре појаве Исуса Христа,у преводу значи стари савез,односно,договор Бога са људима, о међусобном уважавању.,може се тумачити и као тестамент.Ако се књиге старог завета читају по реду,открива се стварање Земље и Васионе,историја развитка старог света.

*„Потоп” преусмерава овде. За друге употребе, погледајте*[*Потоп (вишезначна одредница)*](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BF_(%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BE%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0))*.*

[](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0:World_Destroyed_by_Water.png)

Потоп Густава Дореа

**Мит о великом потопу** се налази у предањима многих народа, између осталог у сумерском [Епу о Гилгамешу](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BF_%D0%BE_%D0%93%D0%B8%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%88%D1%83), грчком [Деукалиону](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D0%BD) и јеврејском предању о [Нојевој барци](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%98%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%B1%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0), индијском спису [Махабхарата](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%B0%D0%B1%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0), [библији](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D1%98%D0%B0).

**Нојев потоп** је по [јудејско](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%88%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BC)-[хришћанском](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%88%D1%9B%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) учењу сачуваном у [Старом завету](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B8_%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%82) (Ис 54,9), „послан Богом на грешну земљу и потопио грешни род људски да би се спасло само осам душа смештених у ковчегу (лађи)“.[[1]](https://sr.wikipedia.org/sr-ec/%D0%9C%D0%B8%D1%82_%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BF%D1%83#cite_note-1)

„Господ је затворио врата ковчега, после чега, 600. године [Нојевог](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%98%D0%B5) живота, 17. дана другога месеца, развалише се сви извори великог бездана, и отворише се уставе небеске, и удари дожд на земљу за 40 дана и отворише се уставе небеске“ ([Постање](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%9A%D0%B8%D0%B3%D0%B0_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%9A%D0%B0) 7,11-12).

У време око 3246. године п. н. е по библијским изворима: [Вода](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%B0) је лила пет месеци и покрила брда за 15 [лаката](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82_(%D0%BC%D1%98%D0%B5%D1%80%D0%B0_%D0%B7%D0%B0_%D0%B4%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D1%83)). После тога вода је почела опадати, и у 18. дан седмог месеца ковчег се зауставио на планини [Арарат](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82).

Тек после три месеца појавила се површина планинских висова, и након 40 дана [Ноје](https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%98%D0%B5) је пустио голуба да сазна у којем је стању вода – три пута, који је најзад донео маслинову гранчицу (данас симбол мира), што је Ноју био знак да може изаћи са њудима и животињама (свака врста је била заступљена), а то се догодило 601. године Нојевог живота, на дан нове године, а у 27. дан другога месеца.

Задатак:

Прочитај пажњиво причу из СТАРОГ ЗАВЕТА И .повежи је саједанаестом плочом Епа о Гилгамешу.Уочићеш да се дела кљижевности старог века заснивају на митској грађи,да су везана за исте теме и проблеме.