Јазавац пред судом,Петар Кочић(1877-1916)

-сатирична комедија,написана у једном чину-актовка;има само две драмске ситуацује;један централни лик Давид Штрбац и још три лика која једва учествују у дијалогу.Праве радње,правог позоришта нема,све што се дешава ,дешава се у језику и говору главног јунака.

Једночинка има мото да изрази напаћену душу младог Петра Кочића који је створио лик Давида

Штрбца,мото је истакнут:“Који искрено страсно љуби Истину,Слободу и Отаџбину,слободан је и

Неустрашив као бог,а презрен и гладан као пас.“

Три идеала којима је Кочић подредио свој живот.Идеали о којима он прича траже сободу мисли и неустрашивост уверења.Управо у име тих идеала наступа Давид Штрбац.

Давид Штрбац-лик са много маски и више истина на језику

Мален,низак,сув као грана,лаган као перце

-неугледна и помало смешна појава око тридесетак година,налик је карикатури,лијева нога краћа од десне,,очи свијетле ,налик на мачије,упућују на бистрину духа,знак су лукавства,знак за енергију живљења која се крије у њему

Уме заплакати као мало дијете,залајати као пашче,закукурјекати као пијетао,претвара се да је стидљив, у суштини лукав је и смео,има моћ трансформације и подражавања

На први поглед прост,неписмен ,неупућен,блентав,будалетина,а опет препредењак који надвисује учену судију....не верујте му јер није изглед то што јест.Он једно говори друго мисли,тешко га је уловити у намери.Такав Давид Штрбац долази у судницу са јазавцем у врећи и тражи тражи да му аустријски суд суди због штете коју му је нанео-уништио му је целу њиву кукуруза,на први поглед погодно за праву лакрдију,суд га гледа као бленту и сеоску замлату и добар повод за разоноду и смех,судије су арогантне.
Иронија је у томе што се сељак позива на акте по којима тумачи законе омиљене му окупаторске државе и никако неће против закона а затиим вештим трансформисањем личности износи све истине и највеће критике власти,актуалне проблеме које тиште поробњени народ све уз изразе који су иронично карикирање власти (главати господине,велеважни,славни суде

„Ваш цар има за свашта закон па и за јазавца

-започиње двадесет говора ,а ни један не заврши,прелази с једне ствари на другу тобож узгред и тако дотиче актуелне проблеме поробљеног народа

Своју њиву назива“Ни Давидова,ни царска ни спахијска „-алузија на нерешено аграрно питање сељака,која је била услов који је Аустро-Угарска обећала улазивши у Босну,а преузела је од Турака феудални начин владавине,мобилизацију српске младежи која је морала да ратује и гине на разним странама Европе иако по постојећем закону није имала права на томе. За смрт сина јединца добио је три воринте ,како каже,то му је била награда од државе.

Разобличиће сурову и непоштену експлоатацију аустријске власти,која је све пленила и под разним изговорима односила,“власт га је ослободила и оно мало сиротиње што му је остало,али он то не жали јер то је све било злочесто и прави терет за њега и зато се стално захваљује царевини.

На удару критике и сатиричних наступа Давидових,док се поиграва са друштвеном и политичком стварношћу Босне језик му служи као средство од којег прави лавиринт замршених смислова.игра се са језиком давајући му супротни смисао и постиже праву сатиру говора.

Симболика у делу

Јазавац је полазна тема ,али и централни мотив-симболика која делу даје скривеније значење и један виши смисао.јазавац је .безверник-православац

Језик јазавца је немушт и ружан,а старости је онолке колика је владавина Аустрије у Босни ово је прва аналогија где се јазавац пореди са аустријском влашћу.

Давид је симбол народа који се диже на побуну и који је неуништив и виталан

 ЗАДАТАК

Рашчлани шта је у комедији хумор ,а шта је сатира и изнеси у форми састава