**ГЛАВА ШЕЋЕРА- МИЛОВАН ГЛИШИЋ**

**ПРОЧИТАЈТЕ ОДЛОМАК ИЗ ЧИТАНКЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | * **О писцу**: Милован Глишић (1847−1908).
* Књижевни правац: реализам.

Три фазе у стваралаштву:* критички реализам − приповетке са социјалном тематиком (*Глава шећера, Рога, Подвала*);
* фолклорни реализам − фолклорна фантастика; Гогољев утицај (*После деведесет година, Учитељ, Шетња после смрти, Ни око шта, Задушнице*);
* пасивни реализам − теме из сеоског идиличног живота (Прва бразда)
* Оснивач сеоске приповетке у српској књижевности. Приповедач, драмски писац (комедиограф), преводилац (руска и француска књижевност).
* Стилски поступци: сатира (предмет: зеленаштво, грамзивост, неморал, бирократија, заосталост и пропадање села); анегдота, фолклорна фантастика, хумор.
 |
|  |  * **Књижевна врста**: сеоска приповетка.
* **Локализација**: сеоска средина (крчма), друга половина XIX века.
* **Сатирични елементи**: портрет Максима Сармашевића.
* **Фантастични елементи**: појава „црног детета”.
* **Реалистични елементи**: прототипска грађа.
* **Приповедање**: објективно (уз обраћање читаоцима − функција сугестивност); дијалог, нарација, дескрипција.
* **Тема**: (реална прототипска грађа) глава шећера као средство корупције и пљачкања српских сељака (један од узрока пропадања сељаштва).

Мотив за приповетку писац је нашао у скупштинским иступањима посланика из сељачких редова и доцнијих оснивача радикалне странке. Наиме, они су у скупштини обелоданили истинити догађај са главом шећера. Ова скупштинска прича послужила је Миловану Глишићу као добар повод и мотив да проговори о терету који подносе село и сељак и да укаже, на ретко сатиричан начин, на оне који пљачкају село и упропашћавају сељаке. * **Композиција**: мозаична − постоје два паралелна тока радње и фабуларне линије се секу.
* Приповетка садржи 4 тематске целине:
1. Радан Радановић

а) сусрет са професором (сакупљачем старина) критика усмерена ка интелектуалистичком прилазу у проучавању селаб) механа: Раданова судбина (раслојавање патријархалне заједнице, задуживање код зеленаша и немогућност враћања дуга). Сусрет са „црним дететом“ (креација подсвести и израз сујеверја).1. Капетан Максим Сармашевић

Обилазак села и манипулисање главом шећера (прикривена форма примања мита). Критика подмићеног, корумпираног владајућег слоја и приказ страдања сељака.1. а) Слава код Давида Узловића.

б) Сусрет Радана са кумом на мосту.Гости: капетан, свештенство, зеленаш, поп, учитељ (у служби власти).1. Епилог: разговор у механи (ретроспекција − Ђука као уведени приповедач разрешава судбину јунака; Радан убија зеленаша Узловића пошто му је одузео све што има).

У првом делу приповетке Глишић се бави искључиво Раданом Радановићем, у другом је у средишту приче капетан Максим Сармашевић, у трећем је приказана слава Давида Узловића, четврти део је епилог свега збивања. Глишић није остварио хронолошки ток догађаја и континуирано праћење живота и рад свога јунака Радана Радановића. Суочио се са чињеницом да би хронолошко развијање приче одвело у ширину, с једне стране, а с друге стране, није имао снаге и уметничке вештине да гради ширу епску целину. Зато само парцијално захвата поједине личности и поједине ситуације, а епилог му је послужио да причу разреши и доведе до краја. * **Наслов**: *Глава шећера*

а) трошак за сељака (манипулација, страдање, искоришћавање), а добит за капетана (бескрупулозна подвала, израз лицемерја и дволичности); б) фабуларни чвор (спаја и карактерише ликове и покреће радњу).* **Мотивација поступака јунака**: новац и интерес су главна мотивација поступака јунака.
* **Анализа ликова**: Ликовима прилази анегдотски. Нема детаљног описа личности, нема описа унутрашњих стања. Личност посматра у одређеној ситуацији, прати њено кретање кроз збивања, прати вербално испољавање. Мало има описа портрета, уопште нема описа психолошког стања.

**Капетан** **Максим Сармашевић** је прилично детаљно описан чак је детаљно дат и његов портрет, начин одевања, понашање у канцеларији. Он је упечатљив пример представника власти који смишља лукав начин да од сељака извуче новац. Глишићева сатира најбоље је дошла до изражаја у оним деловима приповетке у којима се описује деловање капетана Сармашевића. Његово понашање у канцеларији, одевање, префињеност, чистоћа, господственост, у функцији су сатиричног сагледавања овога јунака: све оне речи, попут „Наш лепи капетан“, садрже ноту сарказма. Представљање путем дистанцирања од негативног, а откривање током дела: лицемеран, дволичан, похлепан, бескрупулозан, материјалиста, користољубив, манипулатор, проницљив исти као и остали капетани од којих се путем ауторског коментара одваја. **Универзално значење: кроз његов лик окарактерисани су сви капетани и остали** **припадници владајућег слоја.****Ђука**: полтрон, окарактерисан негативно кроз сарадњу са капетаном.**Сељаци**: добронамерни, жртве похлепног слоја владајућих, наивни, лаковерни, предмет манипулације и поруге.* **Стил**: народни говор, новинарски стил (извештавање, активно укључивање читаоца), тенденциозност и сугестивност приказаног садржаја, ироничан став (критички, програмски реализам).
 |
|  |  |

**ПРЕПИСАТИ У СВЕСКЕ**

|  |
| --- |
| ***Глава шећера*** Милован Глишић (1847−1908)**О писцу**: оснивач сеоске приповетке, драмски писац, преводилац  Фазе: критички реализам − социјална тематика (*Глава шећера, Рога, Подвала*) фолклорни реализам − фолклорна фантастика (*Ни око шта,* *После деведесет година, Шетња после смрти, , Задушнице*) пасивни реализам − сеоски идилични живот (*Прва бразда*)**књижевна врста**: сеоска приповетка**тема:** глава шећера као средство корупције **локализација**: сеоска средина, друга половина XIX века **сатирични елементи**: портрет Максима Сармашевића**фантастични елементи**: појава „црног детета“**реалистични елементи**: прототипска грађа**приповедање**: објективни приповедач; дијалог, нарација, дескрипција **композиција**: мозаична − два паралелна тока радње; фабуларне линије се секу  4 тематске целине:***Глава шећера*** Анализа ликова, језик и стил**мотивација:** новац и интерес**ликови:** анегдотски прилаз нема детаљног описа личности  нема описа унутрашњих стања   **Капетан** **Максим Сармашевић** − детаљан портрет, начин одевања, понашање  представник власти, манипулатор  сатирични начин сагледавања јунака  лицемеран, дволичан, похлепан, бескрупулозан, материјалиста,  користољубив, манипулатор, проницљив  **Ђука** − полтрон **сељаци** − добронамерни, жртве власти, наивни, лаковерни**симболика имена**: **језик и стил**: народни говор  новинарски стил (извештавање, активно укључивање читаоца)  тенденциозност и сугестивност ироничан став (критички, програмски реализам) |