**ЗОНА ЗАМФИРОВА-СТЕВАН СРЕМАЦ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Стеван Сремац (1855−1906) рођен је у Сенти, у Бачкој, где је провео рано детињство. Пошто је остао без родитеља, ујак Јован Ђорђевић доводи га у Београд на даље школовање. Опредељује за студије историје на Великој школи у Београду и за припадност Либералној странци. Везивање за политику Либералне странке одредиће Стевана Сремца као конзервативца окренутог националној прошлости, приврженог династији и противника свега новог и напредног у политици и друштвеном животу. Свој радни век провео је као професор у гимназијама у Нишу, Пироту и Београду.

Прва дела су му била прозне хронике о личностима и догађајима из српске прошлости, које ће се појавити као књига 1903. године под насловом *Из књига староставних*. Реалистичку прозу почиње да пише тек после доласка у Београд. Дугогодишњи живот у Нишу (и врло мало у Пироту) био је период стваралачке инкубације: посматрање, запажање, бележење. Прву реалистичку приповетку објавио је 1893. године под насловом *Божићна печеница*, а потом следе *Ивкова слава* (1895), *Вукадин* (1896, као књига 1903), *Лимунација на селу* (1896), *Поп Ћира и поп Спира* (1898), један од најбољих хумористичких романа у нашој књижевности, *Зона Замфирова* (1906), најбоље компонованоСремчево дело.1. војвођанска средина – Поп Ћира и поп Спира
2. нишка средина − *Ивкова слава, Зона Замфирова, Ибишага*
3. београдска средина – *Кир Герас, Чича Јордан, Чесна старина.*

У Сремчевом делу сукобљавају се две стране његове личности: Сремац грађанин и политичар и Сремац писац. Као грађанин, Сремац је на страни старог, патријархалног и старовременског у људима и животу, на страни онога што полако чили и нестаје. Сремац писац има изванредну моћ опсервације и пријемчивости за стварност која га окружује: сагледава реалне чињенице и законите друштвене токове. Реална грађа из које обликује уметнички свет надвладава идеолошку свест и не дозвољава искривљавање стварности. Сремац писац надвладава Сремца политичара и тада настају приповетке и романи трајне уметничке вредности. |
|  |  * **Књижевна врста**: роман (љубавни, социјални, хумористички).
* **Тема:** љубав двоје младих који потичу из различитих друштвених слојева.
* **Мотиви:** социјална мотивација, углед, увреда и понижење, подвала, сан.
* **Социјална мотивација:** неједнак друштвени положај (конфликт).
* **Углед:** друштвени положај и статус Зонине породице намеће јој да са висине гледа на друге, иако гаји искрена осећања према Манету (конфликт).
* **Увреда и понижење** које доживљава Мане пресудно одређују пут љубавне приче двоје младих. Овај мотив покренуће нов мотив – **подвале**, којој ће прибећи Мане из освете, али која ће му омогућити да ситуацију разреши срећно по њихову љубав.
* **Сан –** обогаћује мотивациони систем, сугестија сна и сновна фантазија (излазак из оквира реалиности) – новина код Сремца.
* **Прототипска грађа:** анегдота коју је чуо од Бранислава Нушића настала на основу истинитог догађаја из Приштине.
* **Локализација:** Ниш, крај XIX и почетак XX века.
* **Друштвено-историјски контекст**: Ниш, град тек ослобођен од Турака; ослободилачки рат 1876−1878. Сукоб старог и новог; старих богаташа, газда и чорбаџија, остатака старих феудалних односа. Као богати могли су посетити Христов гроб (хаџије). Ново: грађанско друштво, узнапредовали ситни трговци, постигли моћ, богатство и углед.

 * **Композиција:** двадесет и два поглавља. Радња има складан композициони ток (добро вођена, укрштена и повезана епизодама са одговарајућом сразмером делова и целине). То је једноставна прича са лаким заплетом, низом епизода које имају карактер опширних дигресија од главне приче, срећним завршетком. Зона Замфирова је најбоље обликовано Сремчево дело: одликују га мајсторско обликовање сижеа, целовитост приче и добра композиција. Иако има неколико ширих епизода које на први поглед немају чвршћи ослонац у романескној причи (о Митанчи и Манулаћу) оне су дошле као илустрација основне интенције о сукобу старог и новог, о квалитетима и недостацима и старог и новог, али су истовремено и нужно увођење нових ликова који ће у сижеу приче имати или делатну или мотивациону функцију.
* **Сукоб старог и новог –** У основи романескне приче јесте љубав двоје младих из различитих друштвених слојева, али и однос старог и новог.

Оличење **старог** је хаџи­Замфир. Његова прошлост обележена је материјалном и друштвеком моћи: поседовао је огромно имање, уживао велики углед код Турака и домаћег становништва. Његово време је прошло, али хаџи­Замфир живи тим старим животом и са старим навикама, сећајући се са сетом прошлих времена и пријатеља из прошлости. Старо је уткано и у схватања жена из хаџи­Замфирове породице, које су прави бедем прошлог и сталешког. Старо је чак и у свести и резоновању средњег слоја, Манетове мајке Јевде, па чак и самога Манета кујунџије. Он је свестан порекла и угледа Зонине куће и не гаји илузије да се класна ограда може уклонити. Оличење **новог** је Митанча који има проблема са својим оцем јер им се нарави и схватања никако не могу усагласити. Мане кујунџија је најрепрезентативнији представник новога. Он је млади занатлија пун стваралачке енергије. Брзо је дошао до свога дућана, што је било обележје сталешког статуса; уживао је велики углед као кујунџија, имао је велики круг пријатеља. Мане је и тип новог младог човека (насупрот Манулаћу) кога одликују физичка и духовна снага, окренутост животу и уживању, отвореност и дружељубље. Он је и изванредно леп младић, најбољи играч у колу, дарежљив према музици, ловац, путник и посетилац чувених кафана. Такав човек и младић супротстављен је чувеној хаџијској породици и стављен спрам хаџијске кћери коју је, због њене лепоте, и песма опевала.* **Приповедање**.
* **Приповедач** – објективни, свезнајући, ауторски наратор, 3. лице. Употребом ауторских коментара „меша“ се у огричу и даје јој лични тон. Употребом доживљеног говора исказује осећања ликова говорећи тобож у своје име. Описи (уз остале облике приповедања) служе писцу да прикаже локални колорит средине.

Сремац лагано и мајсторски развија причу. Читаоца постепено уводи у ситуацију, у догађаје који се мало­помало заплићу, упознаје га са главним актерима приче. Зато већ у шестом поглављу романа омогућава читаоцу да „после узалудног и бескорисног читања дојакошњих пет глава, напослетку долази и натрапава на саму ствар, због које је ова приповетка и постала“ – ауторски коментар.* Ауторски коментари – налазе се у основној причи или у напоменама ауторског приповедача. Приповедач коментарише и радњу и јунаке. Напомене претходе свакој глави. Причу покреће духовит коментар који најављује тему, преусмерава је или је враћа у приповедну матицу.
* Основна фабулативна линија заснива се на љубави са препрекама и неспоразуму.
* Прожимање драмских и комичних елемената.
* Укрштање различитих ситуација и приповедних планова, спајање озбиљних садржаја са комичним призорима – оживљавање радње.
* Блага иронија на неке појаве у нишкој средини.
* Слика варошке средине, породичног живота и љубавне везе даје се у контрастима (ситуације, ликови). Пример: луда Дока говори често мудре ствари, њен антипод је Таска; Мане – Манулаћ; хаџи Замфир – Митанча...
* Неизвесност исхода љубавне драме постиже се сталним увођењем нових мотива којима се стварају обрти и додатно компликује радња, као и поступцима ретардације.

Анализа ликова * **Хаџи Замфир** је некада био сила: пред пашу је у турско време излазио кад год је хтео, могао је човека са самих вешала скинути, сменио је три паше, влада се господски, у кући је његовој као у пашиним конацима − богатство и сјај. представник чорбаџијског слоја, који је некада имао славу и моћ, а данас, у време приче, остало му је само богатство и стара слава и углед. Хаџи­Замфир је доброћудан и разборит, стрпљив и трпељив. У њему је стално присутно сећање на давна времена када је био човек од угледа и моћи. У тим сећањима је носталгија не само за временом које је прохујало, него и носталгија за животом који је нестао, за женама које је волео и пријатељима са којима се дружио. Свестан је да му измиче тло под ногама, да пролази „његово”. Иако држи до свога угледа и чорбаџијског достојанства, довољно је разборит да прихвати стварност онакву каква јесте и да се приклони догађајима који неумитно руше његове погледе и круте сталешке норме. Одлази младоме Манету и вешто, чувајући своје достојанство, скреће пажњу да су прошла стара времена и да ограде више не могу да важе. Није злопамтило, има разумевања за Манетове шеретлуке, само жели да му овај призна да је сам смислио и извео ујдурму са отмицом. Највеће хаџи­Замфирово богатство је најмлађа кћерка, мезимица Зона.
* **Зона** − је приказана у роману као развојни лик, лик који се прати током романескне приче и који се у току те приче мења и развија: од девојчице, преко девојчета до зреле и прелепе девојке. Она је лепа, чедна, ватрена; свесна је своје лепоте и свога порекла и то јој даје право да држи високо главу и да презриво гледа на свет око себе. Имала је очи као кадифа, косу као свила, усне као мерџан, зубе као бисер, струк као фидан... Била је размажена, пуста, немилосрдна... Кад иде, она се ломи у струку, ситно корача, а главу издиже и пружа је поносно мало напред, као водена змија кад истегне главу и броди водом. Сва чаршија гледа за њом. Она је у вароши прва по лепоти и угледу, за њом многи уздишу, о њој се певају песме. Зона је била свесна своје лепоте и уживала је да се неко окреће за њом, да уздише и прижељкује је. Али она води лукаву игру: „да једним погледом охрабри кога, да му улије неке наде, да га залуди, а после да га одбаци”. Њу нису занимали они који се за њом окрећу, које је, дакле, својом лепотом очарала и сломила, него они који је нису приметили или нису примећивали, већ равнодушно пролазили поред ње. Још као девојчица је запазила Манета кујунџију, посматрала га и кришом уздисала за њим. Како је одрастала, тако су јој укућани пунили главу тиме ко је она и чија је она: „Помисли се на кога си керка!” Уображена је са своје лепоте и порекла, размажена у кући, навикла да јој се угађа, да се сви за њом окрећу, да ломи чежњива младићка срца, да се поиграва онима који би да јој приђу или да је освоје. Зато је она и збуњена пркосним и немарним Манетовим понашањем − то је вређа, изазива у њој срџбу, али и тугу и бол. Љубоморна је на све девојке које се ухвате у коло до Манета и спремна је да врло заједљиво и безобзирно извређа лепу Калину, само зато што јој је сметала Калинина радост и срећа док игра до Манета. У сликању љубавне игре Зоне и Манета Сремац је показао вештину и способност да психолошке титраје и преливе предочи спољашњим манифестацијама: кроз покрете, понашања, изразе лица, речи.
* **Мане кујунџија** − најизразитији представник новог, занатлијског слоја, задојеног стваралачком енергијом, способношћу за стицање, љубављу према животу и животним радостима. Њега одликује снага, енергија и духовно здравље. Леп је да му нема равна, отресит је, здравог расуђивања, лукав и сналажљив, упоран у решености да сломи хаџи­Замфиров отпор, али и одмерен и пун поштовања према хаџи­Замфиру, не као према чорбаџији и газди, него као према старијем човеку. Сремац је Манета приказао свестрано: као заљубљеног младића који лута светом тражећи лека својој љубави; као човека који пати због неузвраћене љубави; као младића који је дубоко повређен речима „куче у чашире“; као човека кога обузимају халуцинације и ружни снови због те увреде коју је изрекао хаџи­Замфир; као паметног и сналажљивог младића који уме да пркоси пркосној газдинској кћери и да у њој изазива срџбу и бес, па и патње, својим равнодушним понашањем према њој и пажњом према Калини; као узорног младића који достојанствено прихвата веридбу и венчање и одбија скупе хаџи­Замфирове поклоне, показујући своје богатство и имање. Он је најлепши од свих момака, најбољи играч у колу, најгалантнији према свирачима. Ужива у друштву и музици, одлази у лов, цењен је кујунџија. Начин живота, успешност у послу и лепота сметали су некима, па су покушали да га преко новина оцрне. То је подстакло његову мајку Јевду да сазове породично веће које ће направити списак могућих кандидаткиња за Манетову женидбу. У том већу је најупечатљивија појава тетка Дока.
* **тетка Дока −** јединствена као појава и као женски лик. То је жена чисто мушких манира и понашања. Звижди сокаком, у разговору увек понешто лупи, упорно брани своје ставове, спремна је да се потуче, пије кафу и мастику, „пуши као Турчин“. Она је без длаке на језику, скреше у лице оно што мисли, без обзира да ли је то нека жена или стари хаџи­Замфир. Уме да цени женску лепоту и у њеним речима се осећа мушко одушевљење женском лепотом − чарима Зоне Замфирове. Упорна је у науму да Манета ожени Зоном и не бира средства да то оствари. Из ње проговара занатлијски сталеж, онај који је дуго био потискиван феудалним односима и чорбаџијским господарењем, које је било подупрто владавином турског феудализма. Њене речи о мердевинама са којих хаџи­Замфирови силазе, а Манетови се пењу, делују бунтовнички и пророчки. Као да су се ове речи отеле конзервативном Стевану Сремцу који је везан за старо и газдинско. Њене речи су изразиле стварно стање: старо је венуло и пропадало, чорбаџијске породице губе моћ, политичку и економску, а нове снаге надиру све јаче. Али су класне и сталешке разлике још опстајале у свести припадника феудалних чорбаџијских породица, па су таква схватања упорно утискивана и у Зонину свест.
* **Манулаћ** − карикатура младића из имућне газдинске породице која је равна угледу хаџи­Замфирове породице. Иако му је посвећена цела једна епизода и у збивањима романа има извесну улогу, није упечатљив по својој делатној активности, него по своме изгледу и карактеру. Права је слика дегенерације која захвата чорбаџијски сталеж: немужеван, туњав, смотан, слабић, везан за родитеље као дете, неспособан за живот, неспособан за комуникацију са светом око себе. Овај Сремчев јунак је, чини се, исувише карикиран. Он је овде као контраст Манету кујунџији. И без оваквог Манулаћа лик Манета кујунџије би био онакав какав јесте, јер снажније и упечатљивије делују његове особине и сокови живота који шикљају из његове природе, него што делују млакост, безвољност и духовна дегенерација Манулаћева.
* **Језик и стил.**

Лиризам – значајно стилско обележје овог романа, посебно тамо где се приказује младост. Хумор − највећа тековина и највећа вредност прозе Стевана Сремца. То је хумор ситуације, наративни хумор, асоцијативни хумор (који се асоцијативним додирима шири у лепезу значења), вербални хумор проистекао из употребе архаичних, славеносерпских, патетичних и поетских речи и склопова у сасвим неодговарајућим и прозаичним ситуацијама. Сремчев хумор је у делима која се баве нишком средином спонтан и свеж, безазлен и благ, ведар и срдачан, присан и лековит, доброћудан и лирски. Поређења – честа, посебно она која су преузета из народног памћења. „Имала очи као кадифа, усне као мерџан, зубе као бисер, струк као фидан.”Пословице – као ослонац у тврдњама или у функцији комике. „Како сте дробили, тако и кусајте.”, „Чорбаџија душу дава и губи, ал паре не дава.”Изражајан нишки говор и локална дијалекатска боја у живом говору појачавају уверљивост и експресију. Сремац користи нишки говор, староштокавски дијалекат, пун неправилности на фонетском, морфолошком и синтаксичком плану. Поред дијалектизама има провинцијализама, варваризама, архаизама.  |
|  |  |

**ПРЕПИШИТЕ У СВЕСКЕ**

|  |
| --- |
| ***Зона Замфирова*** Стеван Сремац (1855−1906)* **о писцу**: студије историје, професор у гимназијама

 дела: војвођанска средина – *Поп Ћира и поп Спира* нишка средина − *Ивкова слава, Зона Замфирова, Ибишага* београдска средина − *Кир Герас, Чича Јордан, Чесна старина* **књижевна врста**: роман, љубавни, социјални, хумористички **тема:** љубав, социјалне разлике  **мотиви:** социјална мотивација, углед, увреда и понижење, подвала, сан... **прототипска грађа:** анегдота, догађај из Приштине  **локализација:** Ниш, крај XIX и почетак XX века **друштвено-историјски контекст**: ослободилачки рат 1876−1878; сукоб старог и новог  **композиција:** двадесет и два поглавља добра композиција укрштање и повезивање епизода (неке имају карактер дигресија)  мајсторско обликовање сижеа целовитост приче * **сукоб старог и новог –** старо − (хаџи­Замфир) стари богаташи, газде и чорбаџије

ново ­­− (Мане) грађанско друштво, узнапредовали ситни трговци * **приповедање**: приповедач– објективни (3. лице) – утисак веродостојности

 ауторски коментари – субјективни тон  доживљени говор − исказивање осећања ликова  описи − локални колорит средине прожимање драмских и комичних елемената  укрштање приповедних планова  спајање озбиљних садржаја са комичним призорима  иронија на неке појаве у нишкој средини контрасти (ситуације, ликови) – динамика  стално увођење нових мотива – обрти, компликује се радња ретардација ***Зона Замфирова***Анализа ликова**хаџи-Замфир** − представник чорбаџијског слоја, угледан, богат, достојанствен, разборит,  доброћудан, стрпљив  некада – слава и моћ (чезне за старим временима) данас – богатство и стара слава**Зона** − развојни лик; лепа, чедна, свесна своје лепоте и порекла, поносна, горда, љубоморна, пркосна,  уображена портрет: очи као кадифа, коса као свила, усне као мерџан, зуби као бисер, струк као  фидан, ход – „као водена змија...”**Мане кујунџија** − представник новог, занатлијског слоја,  снажан, пун енергије, леп, отресит, разуман, лукав, сналажљив, упоран,  одмерен и пун поштовања према старијем **тетка Дока −** мушких манира, брбљива, необазрива, упорна,  из ње проговара средњи слој о ситуацији у друштву**Манулаћ** − карикатура младића из имућне газдинске породице  немужеван, туњав, смотан, слабић, везан за родитеље, неспособан за живот, млак,  безвољан, неспособан за комуникацију  контраст Манету кујунџији Језик и стиллиризам – значајно стилско обележје хумор − хумор ситуације, наративни хумор, асоцијативни хумор, вербални хумор поређења – честа, из народне традиције пословице – као ослонац у тврдњама или у функцији комике нишки говор − староштокавски дијалекат, неправилности на фонетском, морфолошком и  синтаксичком плану, дијалектизми, провинцијализми, варваризами, архаизами |