**ДАНГА-РАДОЈЕ ДОМАНОВИЋ**

**ПРОЧИТАЈТЕ ПРИПОВЕТКУ ИЗ ЧИТАНКЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Данга је алегоријско-сатирична приповетка.  **\*Алегорија** (грч. друго говорити) је начин пренесеног изражавања у коме се метафоричко или пренесено значење остварује у целој слици или целој радњи, каткада и у целој пјесми. То je сликовит начин говора, писања или приказивања у књижевности и уметности, који има друкчији смисао од онога који се непосредно даје. Може имати вид сложеног и дубоког симбола, персонификације, проширене метафоре, сатире итд. У књижевности нпр. басне и други облици (Домановић – *Страдија*), у сликарству (Делакроа – *Револуција*).  **\*Сатира** је књижевни облик у коме се критички исмејава појединац, група, држава или власт. Често се користи као средство политичке борбе. „Сатира разобличава друштвене недостатке, политичке страсти, људске себичности, непромишљености, мане и глупости, а својим подсмехом на подругљив и духовит начин критикује, опомиње и кажњава. Док хумористички смех својом ведрином забавља, ослобађа и растерећује, сатирички смех својом јеткошћу и горчином ангажује, покреће и обавезује.“ В. Проп.  \***Иронија** (грч. лажно игнорисање) је језички израз и стилска фигура која подразумева фино (прикривено) исмевање при ком се говори супротно од онога што би требало рећи (нпр. „мудра глава“, а говори се о глупаку); подсмех, поруга уопште.  **\*Парадокс** (грч. парадоксос = немогућ; пара- = супротан, докса = мишљење), је истинита тврдња, или група тврдњи, која води до контрадикције. Такође се користи да опише ситуације које су ироничне. Говори о томе да тврдње у њему у ствари нису све истините, или не могу обе, заједно, бити истините. Појам парадокса најбоље описује реченица „наизглед апсурдно, али ипак истинито."  **\*Хипербола** (грч. преувеличавање; hyper- = пре-, ballein = бацити) је стилска фигура преувеличавања ради наглашавања неког емоционалног става.  \***Апсурд** – бесмисленост. |
|  | * Радоје Домановић (1873−1908) најистакнутији је писац сатиричне приповетке у српској књижевности епохе реализма. Пошто је завршио филолошке и историјске студије на Великој школи у Београду, радио је као професор српског језика и књижевности и историје. Политички је активан као писац и публициста, сарадник опозиционих листова. Његов професорски и чиновнички рад типичан је за напредног интелектуалца онога времeна. Стално је отпуштан из службе, премештан је из места у место, да би завршио као коректор државне штампарије. На почетку своје књижевне делатности био је врло активан и динамичан, припадао је боемском кругу Милована Глишића и Јанка Веселиновића. Пред крај живота, дубоко разочаран, живео је и умро напуштен и усамљен. * Домановић је неговао реалистичку приповетку из градског и сеоског живота настојећи да пружи психолошку анализу.   Политичке прилике за време владавине Александра Обреновића определиле су Домановића за политичку и друштвену сатиру и ту је он остварио неколико изврсних **сатирично­алегоријских приповедака**. Ове приповетке представљају новину у српској реалистичкој прози и промовишу нови књижевноуметнички облик. Његова сатира је политички актуелна, убојита и беспоштедна. Њена мета није само власт и њена тиранија него и бескичмењаштво, подаништво и сервилност. Најбоље у овој врсти су *Данга, Вођа, Краљевић Марко по други пут међу Србима, Страдија*. Ова Домановићева проза означава највишу фазу критичког реализма у српској књижевности.  Његове најзначајније приповетке су: *Вођа, Данга, Страдија, Мртво море, Краљевић Марко по други пут међу Србима, Размишљање једног обичног српског вола, Укидање страсти, Позориште у паланци, Гласам за слепца, Не разумем, Наша посла, Сан министра.*  **Књижевна врста**: алегорично-сатирична приповетка.   * **Тема**: ропска послушност народа илустрована кроз две метафоричне слике − *узјахати некоме на грбачу* и *ударити некоме жиг на чело*. * сан: жигосање (храброст) и јахање (почаст) грађана − фикција (дословни смисао текста) * критика и поруга усмерена ка деградацији, склоности потчињавању грађана − тумачење (пренесени смисао текста). * Фабула:   1. О себи − мотив послушности, ваљаности.  2. Сан: храброст, јахање, збор; нови председник Клеард (најјаханији), најава жигосања, старац − глас разума, жигосање (најхрабрији се понашају као кукавице), пријављивање наратора, буђење.  3. Епилог: задовољство и кривица услед недовршености сна.   * **Приповедач**: субјективни (1. лице); ироничан став − ауторски коментар + обраћање читаоцима (функција: сугестивност); дијалог. * **Стилска средства**: иронија, алегорија, сатира.   **Иронија**: аутопортрет (наратор), јахање представљено као почаст, жигосање као оданост и храброст − обрнути модел света.  **Алегорија**: сан (стварност); далека земља (Србија) − илузија истинитости.  **Сатира**: профилисање колектива (без поноса, части, поданици без разума, несвесни, поводљиви), поруга у сликама жигосања и јахања: понижавање и деградација човека.  **Функција**: стварање инверзног модела света. Однос између текста (илузија, дословно читање) и подтекста (стварност, пренесено читање) − инверзија.   * **Јахање** је потчињавање, ропство, срамота, понижавање (а у тексту је почаст). * **Жиг**: срамотан, печат, губљење идентитета, масовно обележавање, деградација и манипулација (а у тексту је храброст). * **Аутор преокретом вредности сугерише људску глупост, ропску природу, потчињеност, неразумно извршавање дужности. Народ постаје предмет манипулације, критике и поруге.**   Потенцирано учешће читаоца ствара јаку сугестивност представљене уметничке слике (аутор читаоца обраћањем увлачи у свет дела). Сатирична слика верније представља стварност, попут лица и наличја. |
|  |  |

**ПРЕПИШИТЕ У СВЕСКЕ**

|  |
| --- |
| ***Данга***  Радоје Домановић (1873−1908)  **о писцу**: утемељивач алегорично-сатиричне приповетке  **дела**: *Данга, Вођа, Страдија, Мртво море, Марко Краљевић по други пут међу Србима*  **књижевни правац**: критички реализам (хумористичко-сатирична традиција)  **теме**: из стварног паланачког и београдског живота  **одлике**: алегорија и сатира у представљању друштвених мана  **књижевна врста**: алегорично-сатирична приповетка  **тема**: ропска послушност народа  **ДОСЛОВНО**  **ТЕКСТ**  Фикција:  почаст  храброст, оданост  старац - кукавица, издајник ЗНАЧЕЊЕ **ИНВЕРЗИЈА**  слика грађанског друштва  јахање  жигосање  **ПРЕНЕСЕНО**  **ПОДТЕКСТ**  уметничка порука:  посрамљеност, ропство, потчињеност деградација, обезличење, разум, истина  **приповедање**: субјективни приповедач (1. лице);  ауторски коментар + обраћање читаоцима (функција: сугестивност); ироничан став  дијалог  **народ** − предмет манипулације, критике и поруге  критикаљудске глупости, ропске природе, потчињености, слепог извршавања  дужности  **стилска средства**: иронија, алегорија, сатира |

**ДОМАЋИ ЗАДАТАК**

**ОДГОВОРИТЕ НА ПИТАЊА**

**1.**Одредите књижевну врсту и тему приповетке.

**2**. Којим стилским средствима се служи писац при изградњи приповедног света у

*Данги*?

*3*. Како је представљен народ кроз инверзан систем вредности?

*4*. Према коме је окренуте критичка оштрица ове сатире: према власти или према ропски послушном народу?