**ПОВАРЕТА-СИМО МАТАВУЉ**

**ПРОЧИТАЈТЕ НОВЕЛУ ИЗ ЧИТАНКЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | * **О писцу**: Симо Матавуљ (1852 —1908) је био српски писац из Далмације. Приповедач, романсијер, драмски писац и преводилац. Учио је гимназију, четири године провео у манастиру, завршио учитељску школу у Задру. Петнаест година је живео у Црној Гори као наставник француског језика, а 1889. године, прелази у Београд и ту остаје до краја живота. Иако није имао високо школско образоваље, Матавуљ је један од најобразованијих наших писаца тога доба: стално је учио, читао, путовао. Знао је италијански, француски, руски и енглески језик. Био је у Риму, Паризу, Ници, Пешти, Бечу, Минхену, Атини, Цариграду, Алжиру, на Крфу и Северном мору. Књижевно образовање стицао је на делима италијанске и француске књижевности, које је читао у оригиналу. Преводио је Мопасана, Золу, Молијера и Дикенса. Превођен је на руски, чешки, немачки, италијански, француски, енглески, шведски. * Матавуљ је био плодан писац. Објавио је два романа: *Бакоња фра­Брне* (1892) и *Ускок* (1892). Двема драмама (*Завјет* и *На слави*) није остварио значајан књижевни успех. Матавуљ је врстан приповедач. Објавио је велики број књига приповедака. Најбоље, најизворније и уметнички најдотераније су му приповетке са темама из приморског живота тај живот се дубоко утиснуо у душу, свест и памћење пишчево самим рођењем и сазревањем у том поднебљу, али и причама које је у детињству слушао. Занимљиво је да је своје најбоље приповетке из приморског живота написао у Београду, у последњим годинама живота, после велике временске дистанце, када се искуство слегло, емоције смириле, сећање постало извор грађе. * Натурализам је основна карактеристика ових приповедака. У најбоља приповедачка остварења Симе Матавуља убрајају се *Бодулица, Пошљедњи витезови, Нови свијет у старом Розопеку, Нашљедство, Ошкопац и Била, Поварета, Пилипенда*. Две последње приповетке означавају врхунац Матавуљевог приповедачког мајсторства. * У прози Симе Матавуља захваћени су сви друштвени слојеви, многа занимања, село и град, световни и манастирски живот, властела, чиновници, фратри, попови, трговци, радници, сељаци, поморци, слуге, хајдуци, носачи, адвокати, блуднице. У овој прози појављује се око хиљаду ликова. Као писац, Матавуљ воли да описује занатлије, рибаре, ситне трговце, просјаке, свет сасвим једноставан, али као грађанин, волео је друштво господе и богатих. |
|  | * **Књижевна врста**: новела.   **Одлике новеле**: одсуство развијене радње, одсуство епизода и увођење само неколико ликова. Приповедање је сажето, писац посебну пажњу посвећује психолошком сликању јунака. Опис психолошког стања основно је средство карактеризације, дијалози су ретки и са кратким репликама.   * **Тема**: трагична љубавна прича и крај који нуди наду у живот и нови почетак. * **Мотиви**: природа – склад између онога што се дешава у природи и у човеку;   религиозност − Јурета скида капу при звуку звона, верује у мајчин сан кад се закуне у Госпу од анђела;  смрт – Марице;  сусрет са Павом – „много налик на њу“;  три „ноћна“ мотива (мистика, сан)   * Јурај слуша равномерно хркање родитеља и поистовећује га са током *свега што одлази у ништа;* * оживљавање Марице у сну и њено хитање ка Јурају   да узме прстен;   * сан Јурајеве мајке.      * **Композиција**: пет целина (слика) чија композициона структура указује на сличности са драмом: * експозиција − долазак Јурја Лукешића у Крапно, * заплет − сусрет са мајком, сазнање да је вољена девојка умрла   у пристаништу, сусрет са Маричином породицом  вече у дому, бол нараста  − кулминација (затварање у себе, врхунац бола)   * перипетија (сан) јутро * расплет (*Хе, па нека буде воља божја!... Поварета*!)   Психолошка напрегнутост и снага бола Јурја Лукешића због губитка вољене девојке одликује се драмском тензијом и сталним растом који води ка кулминацији. Драмски набој новеле није у спољашњим збивањима него у душевним преживљавањима јунака.     * **Приповедачки поступци:** у складу су са прозном врстом (новела), у складу су са описаном средином и њеним људима. Језгровитост казивања и строги избор грађе огледају се у описима ликова и средине. Нема епске распричаности и богатства детаља, све је казано једноставно, кратко и јасно. У једном потезу је предочен човек и предмет, са мало речи, али потпуно и једро. Физички и духовни портрет јунака није дат одједном. Најпре сазнајемо какве је нарави Јурај Лукешић (*Није био брбљив и наклоњен повјерљивости. (...) Сједио је и пушио мирно*) да бисмо касније добили допуну кроз опис његовог лица. У оба случаја писац економише изразом: истовремено карактерише појединца и острвљане: *Не бјеше изузетак међу својим земљацима...*   **Контрасти:** миран опис пејзажа с почетка приче и драма у јунацима када Јурај сазнаје за Маричину смрт; трагедија Маричине смрти и одлука да узме Паву; шкртост у вербалном изражавању и интензивно психолошко-емотивно стање;   * **Дијалози –** главно средство у карактеризацији јунака. Нема их много, кратки су, са кратким реченицама и једноставном садржином:   А како си ма?  *А добро, Јурета, како си ти?*  *А добро! А ћа?*  *А добро је и ћа.*  *А Миш?*  *А добро је и Миш!*  Овако кратки и језгровити дијалози у складу су са природом остврљана: нису причљиви, шкрти су на језику, једноставни у казивању. Дијалогом се саопштава оно што је најважније − да су сви живи и здрави. Нема се времена за распредање дугих разговора. У току вечере измени се само по која реч, више се ћути. Та једноставност и отврдла тежачка природа најбоље се виде из описа сусрета оца и сина на пристаништу: Марко се само рукује са сином уз питање: *А како си?*  Присутан је и **директни и индиректни унутрашњи монолог**.   * **Људи и амбијент** су у потпуном складу. Људи су мирни, сталожени, ћутљиви. Такав је и амбијент у коме живе. Пејзаж је миран и без икаквих звукова. Ентеријер је без икаквих знакова промена. Три су примера карактеристична. У чамцу, долазећи у Крапно, Јурета је *сједио и пушио мирно, гледајући око себе ствари мирне: воду и ваздух*. Кад улази у село, оно је потпуно немо, нигде се не види жива душа, *ниоткуда људског гласа, као да је све куга поморила*. А у кући *свака ствар бјеше на свом мјесту како их је оставио, безмало како су их и њихови преци оставили*. Последњи пример указује на монотонију живота острвљана, али и на њихову заокупљеност радом и борбом за опстанак. Ствари су у соби на истом месту деценијама. Ови људи на те ствари и не обраћају пажњу, оне су им сасвим споредне у свакодневном животу, а живот се одвија на мору и на сиромашним њивицама.      * **Јуре Лукешић** је приморац, острвљанин, тежак навикао на опори острвски живот, збојит, препун снаге, миран, ћутљив и неповерљив. Снага и издржљивост стечени трпљењем и мирноћа снажно су уздрмани вешћу о смрти вољене девојке. На ту вест позелени, стропошта се у столицу, изгубљено гледа у мајку не верујући ономе што је чуо. Бол је толико снажан да га ломи, убија. Његово ћутање је сада изразитије, не опажа живот око себе, мисли му лутају за Марицом, ни у чему другом не види смисао живота. Мајчина прича о сну буди га из обамрлости и на лицу се јавља радост живовања:   *Је то истина, ма?*  *Је, синко, нека је сведок блажена Госпа од анђела!*  *Хе, па нека буде воља божја!... Поварета!*   * Бол због изгубљене драге остаје и даље у Јуретиној души, али сада се емотивна приврженост не доказује тихим умирањем и резигнацијом него животом: живот са Павом је живот за Марицу. У овом моменту и лежи извесна симболика ове новеле: један лук живота је завршен, али почиње други и живот се наставља, незадрживо траје. * Радост на Јуретином лицу јавила се заједно с вољом да се живи у тренутку када чује да је Поварета „поручила“ да се он ожени њеном сестром Павом. Јурета верује у тај сан (јер се мајка заклиње у Госпу од анђела, а Јурета је врло религиозан, што смо могли приметити и на почетку саме приповетке када пристиже на обалу и скида капу јер је чуо црквена звона).   Анализирај језик и стил у овој новели. Протумачи функцију језика.   * **Језик** новеле је богат и изворан. То је језик којим говоре приморци: пун је локалних облика и талијанизама. Писац обилно користи нараторску реч не само у дијалозима него и у наративним пасажима. Изворна је не само лексика већ и фраза, реченица и интонација. Јунаци говоре некњижевним икавским дијалектом. Овакво језичко богатство, посебно присуство наведене лексике у пишчевом говору, доприноси дочаравању колорита острвског поднебља. И природа, и ентеријер, и језик складно употпуњавају ликове примораца. Реченица је једноставна и наративног типа, у њој нема много атрибута, али је глаголска доминавија видна. * **Функција језика:** * У функцији карактеризације ликова; * У функцији верско-националног пропознавања; * У функцији социјалног одређења. * Ретке су метафоре и поређења, с обзиром да Матавуљ избегава красноречивост и тежи прецизности и чулној конкретности. |
|  |  |

**ПРЕПИШИТЕ У СВЕСКЕ**

|  |
| --- |
| ***Поварета***  Симо Матавуљ (1852 —1908)  **о писцу**: приповедач, романсијер, драмски писац, преводилац (Мопасан, Золa, Молијер,Дикенс)  романи: *Бакоња фра­Брне* и *Ускок*; драме: *Завјет* и *На слави*  приповетке: из приморског живота, из београдског живота, из Црне Горе  *Бодулица, Пошљедњи витезови, Ошкопац и Била, Поварета, Пилипенда*  **књижевна врста**: новела (одсуство развијене радње, одсуство епизода, неколико ликова,  сажето приповедање, психолошко сликање јунака)  **тема:** трагична љубавна прича и крај који нуди нови почетак  **мотиви**: природа, религиозност, смрт, сусрет, мистика, сан  **композиција**: експозиција − долазак Јурја Лукешића у Крапно,  заплет − сусрет са мајком, Марица умрла  у пристаништу, сусрет са Павом  вече у дому, бол нараста  кулминација (затварање у себе, врхунац бола)  перипетија (сан) јутро  расплет (*Хе, па нека буде воља божја!... Поварета*!)  **приповедачки поступци:** језгровитост казивања  кинематографски поступак сужавања перспективе  контрасти**:** пејзаж − драма у јунацима  трагедија Маричине смрти − узмима Паву  вербална шкртост − психолошко-емотивно стање  дијалози: кратки, једноставни  директни и индиректни унутрашњи монолог  **људи и амбијент** − у потпуном складу  **Јуре Лукешић** приморац, острвљанин, тежак, збојит, снажан, миран, ћутљив и неповерљив  **језик −**  богат и изворан; пун локалних облика и талијанизама; некњижевни икавски дијалекат; реченица једноставна, наративног типа, нема много атрибута, доминација глагола ретке метафоре и поређења; |